



CONSERVATO
CONSERVATORIUM
CONSERVATORIUM
CONSERVATORIUM
CONSERVATORIUM

HO
GENT
howest

EDUCATIEVE MASTER GIDS

KASK - Conservatorium HOGENT

Inhoud

| | | |
|------|--|----|
| 1. | Voorwoord | 4 |
| 2. | Onderwijsvisie educatieve master in de kunsten | 6 |
| 2.1 | Persoonlijk project van de student..... | 6 |
| 2.2 | Praktijk staat centraal..... | 6 |
| 2.3 | Specialistisch en interdisciplinair..... | 6 |
| 2.4 | Interactie met maatschappij en werkveld..... | 7 |
| 2.5 | Theoretische vorming en kritische reflectie..... | 7 |
| 2.6 | Onderzoekend | 7 |
| 3. | Domein- en opleidingsspecifieke leerresultaten | 7 |
| 4. | Initieel traject of verkort traject..... | 8 |
| 5. | Voor wie? | 8 |
| 6. | Taalvoorwaarden | 9 |
| 7. | Studiekost..... | 10 |
| 8. | Studieduur | 10 |
| 9. | Leerkrediet | 11 |
| 10. | Studieprogramma's..... | 11 |
| 10.1 | MUZIEK: | 12 |
| 10.2 | BEELDENDE KUNSTEN, AUDIOVISUELE KUNSTEN en DRAMA..... | 12 |
| 11. | Vakdidactieken en lesbevoegdheid | 13 |
| 12. | Volgtijdelijkheidstabel | 14 |
| 13. | Stages..... | 15 |
| 14. | Artistieke praktijk binnen de initiële trajecten | 16 |
| 15. | Masterproef..... | 16 |
| 16. | Masterseminaries | 17 |
| 17. | Vrijstellingen | 17 |
| 18. | Combi lesgeven en studeren: LIO | 18 |
| 19. | Internationaal | 19 |
| 20. | Regelgeving..... | 20 |
| 21. | Praktisch..... | 21 |
| 22. | FAQ..... | 22 |
| 23. | Contact..... | 23 |

1. Voorwoord

Je zit boordevol dynamiek en enthousiasme om geïnteresseerden mee te nemen in een wereld van artistieke ontwikkeling en creatie? Je wil een belangrijke schakel zijn in de verdere ontwikkeling van het kunstonderwijs en het participatieve kunstenlandschap in Vlaanderen? Dan is de educatieve master zeker iets voor jou!

In de educatieve masteropleidingen in de kunsten leiden we studenten op tot kunstleraars en begeleiders van artistieke creatieprocessen met diverse doelgroepen. Om als toekomstig kunstenaar of artistiek begeleider bekwaam en vol zelfvertrouwen in de praktijk te staan, heb je zowel educatieve als artistieke competenties nodig, en deze bouwen we geïntegreerd op in de initiële educatieve masteropleiding van 120 studiepunten. Je kan ook kiezen voor een verkort traject, wat betekent dat je eerst je masterdiploma in een artistieke discipline behaalt, en nadien een verkorte opleiding van 60 studiepunten volgt die zich focust op het kunsteducatieve aspect.

De educatieve masteropleiding aan de School of Arts van Gent bereid je voor op het kunstonderwijs in diverse contexten (deeltijd kunstonderwijs, kunstsecundair onderwijs, artistieke projecten in basisscholen), maar evenzeer op het bredere kunsteducatieve werkveld en participatieve kunstpraktijken. Je krijgt een kunstdidactische en kunstagogische vorming, die je in staat stelt om boeiend les te geven in de kunsten en om groepen participanten te begeleiden in artistieke creatieprocessen. Het profiel van onze afgestudeerden is een *pedagogisch georiënteerde kunstenaar*, en dit in brede zin. Je onderzoekt autonoom en in dialoog met jouw persoonlijke artistieke bagage en interesses hoe de artistieke en educatieve component zich tot elkaar verhouden.

Onze opleiding legt een aantal klemtonen, die misschien belangrijk zijn als je een educatieve masteropleiding kiest:

Een eerste klemtoon situeert zich in het sociaal-artistieke werkveld of wat we actueel 'participatieve kunst' noemen. Alle studenten krijgen een inleiding tot dit werkveld, zowel op vlak van theorievorming als praktijk (praktijkoefeningen, werkveldbezoeken). Vervolgens voltooien de studentendien ook een deel van hun praktijk in dit werkveld, waarbij we de studenten de keuze laten om zich hierop te oriënteren voor de masterproef of voor een onderdeel van de stage.

Een zeer belangrijk onderdeel van de opleiding is tevens gericht op de voorbereiding van de studenten op het onderwijsveld, en hiertoe krijg je een algemene vakdidactiek en specifieke vakdidactieken toegepitst op jouw discipline. Ook hier kan je als student kiezen voor een masterproef die zich oriënteert op het onderwijsveld, of je neemt alle onderwijspraktijk op in de stagevakken.

Bijzondere aandacht binnen de educatieve master aan onze school gaat ook uit naar interdisciplinair werken, waartoe de context van onze school zich goed leent omdat we deze opleiding aanbieden in de beeldende & audiovisuele kunsten, de muziek en drama. In meerdere opleidingsonderdelen zetten we dan ook in op groepswork en opdrachten, waarin studenten uit deze diverse disciplines samen kunnen werken en leren.

Verder is onze opleiding specifiek in de samenwerking met de Universiteit Gent, vakgroep Onderwijskunde. De collega's aan de Universiteit geven twee onderwijskundige opleidingsonderdelen

binnen ons opleidingsprogramma, wat tevens impliceert dat je voor deze vakken samen les volgt met de educatieve masterstudenten aan de Universiteit Gent.

Zegt dit alles jou wel iets of ben je geïnteresseerd om meer in detail te weten hoe de opleiding in mekaar zit en hoe het programma is georganiseerd? Dan vind je in deze mastergids alle nodige informatie terug om je op weg te zetten voor een goede start in onze opleiding! Bij verdere informatieve vragen kan je altijd één van de docenten of de trajectbegeleider contacteren, de contactgegevens vind je op de laatste pagina's van deze mastergids.

KASK & Conservatorium HOGENT organiseert twee educatieve masteropleidingen in de kunsten. Deze masteropleidingen hebben elk twee afstudeerrichtingen.

De **Educatieve master in de audiovisuele en beeldende kunsten** met afstudeerrichtingen: audiovisuele kunsten en beeldende kunsten. En de **Educatieve master in de muziek en podiumkunsten** met afstudeerrichtingen: muziek en drama.

2. Onderwijsvisie educatieve master in de kunsten

2.1 Persoonlijk project van de student

Je krijgt als kunstenaar en als toekomstig leraar in de kunsten een persoonlijk traject aangeboden. Het is cruciaal dat je als student eigen doelstellingen kan formuleren en jouw eigen studietraject vorm geeft. Dit vergt een bijzondere pedagogiek waarin ondersteuning, sturing en individuele begeleiding samengaan met het toekennen van **vrijheid** en **autonomie**. Verschillende invalshoeken zorgen voor een breed kader van waaruit je vorm kan geven aan je eigen (kunst)educatieve opleiding. Deze eigen klemtonen zijn noodzakelijk om ook na je studie verder te kunnen groeien en excelleren. Een onderwijsomgeving waarin je eigen keuzes maakt en waarin geopteerd wordt voor didactische werkvormen die je uitdagen en zelfsturing stimuleren, is dan ook evident.

2.2 Praktijk staat centraal

Ook in de educatieve masteropleidingen staat de **praktijk centraal**; dit zowel ten aanzien van de artistieke als de educatieve component. In de educatieve master geeft de educatieve praktijk richting aan de individuele invulling van jouw masterproef. Je doorloopt en verkent hierbij in de praktijk verschillende fasen en benaderingen. In navolging van jouw persoonlijk project kan je autonoom onderzoeken hoe de artistieke en educatieve component zich tot elkaar verhouden en hoe deze al dan niet met elkaar connecteren.

Hierbij wordt ingezet op een leeromgeving waarin verschillende vormen van informeel leren en activerend leren worden ondersteund door hedendaagse didactische werkvormen die samenwerken faciliteren. Met het versterken van **coöperatieve** en **collaboratieve leerstrategieën**, alsook via **informeel leren** worden competenties ontwikkeld die nodig zijn voor hedendaagse kunsteducatie.

2.3 Specialistisch en interdisciplinair

Je wordt als student in de educatieve master **specialistisch** opgeleid; zowel binnen het artistieke als het educatieve veld. Hierbij wordt bewust ruimte gecreëerd voor vormen van **interdisciplinariteit**, dit naar analogie met de praktijk in het educatieve en artistieke werkveld waar interacties tussen disciplines gangbaar zijn. **Kruisbestuiving** wordt gestimuleerd door weloverwogen werkvormen alsook een cultuur van openheid tussen opleidingen, afstudeerrichtingen en afstudeeropties. De inhoudelijke interactie tussen alle kunst- en vormgevingsopleidingen, zorgen voor een verrijking aan elkaars aanwezigheid binnen een gezamenlijke onderwijscultuur.

2.4 Interactie met maatschappij en werkveld

Je wordt binnen de educatieve masteropleiding opgeleid tot actor die in **co-creatie** met andere partners kan **bijdragen tot een kritische, creatieve en open samenleving**. Hierbij wordt op diverse wijze een kwalitatieve koppeling naar het werkveld gemaakt; onder meer ten aanzien van opdrachten, aanpak van de stage, het betrekken van het werkveld in evaluaties, maar ook door zeer concreet (innovaties in) het werkveld een platform te geven binnen de opleiding. Het werkveld van de afgestudeerde educatieve master is daarom niet enkel de onderwijssector maar evenzeer het brede veld van kunsteducatie.

2.5 Theoretische vorming en kritische reflectie

Binnen de educatieve master word je opgeleid tot **zelfstandig en mondig individu**. Het aanreiken van referentie- en denkkaders, in zowel onderwijskundige, maatschappelijke als artistieke materie, is nodig om een eigen aanpak vorm te geven. Er is bijzondere aandacht voor het versterken van het **reflectieve vermogen** van jou als student, dit zowel in een individuele context als in groep en dit zowel ten aanzien van het leraarschap als ten aanzien van maatschappelijke vraagstukken.

2.6 Onderzoekend

Reeds in de bacheloropleidingen van KASK & Conservatorium is er ruime aandacht voor onderzoek binnen de artistieke praktijk van de student. Het verkennen van mogelijkheden, het experimenteren en innoveren in creatie en proces staan daarbij centraal. In de educatieve master wordt deze **onderzoekende houding** uitgebreid naar het onderwijskundige en kunsteducatieve luik. De klemtoon ligt daarbij op **praktijkonderzoek** waarin jij in een stimulerende sfeer van vertrouwen op een systematische wijze, en in interactie met de omgeving, innovatieve antwoorden zoekt op vragen die ontstaan in de ruime eigen educatieve praktijk.

3. Domein- en opleidingsspecifieke leerresultaten

Domeinspecifieke leerresultaten (DLR's) geven invulling aan een gemeenschappelijke competentieset dat verwacht wordt van alle studenten binnen de educatieve masteropleiding¹. Deze zijn tot stand gekomen in overleg met alle schools of arts in Vlaanderen.

Binnen de educatieve master aan KASK & Conservatorium worden deze domeinspecifieke leerresultaten verder uitgewerkt en kunnen de **opleidingsspecifieke leerresultaten** (OLR's) de eigen specificiteit van de educatieve master beklemtonen. Deze worden als volgt geformuleerd:

- De educatieve master heeft zicht op de diversiteit aan kunst disciplines en kan deze kennis en/of ervaringen inzetten in het eigen pedagogisch/agogisch handelen. De student is daarbij onder

¹https://app.akov.be/pls/pakov/f?p=VLAAMSE_KWALIFICATIESTRUCTUUR:ONDERWIJSKWALIFICATIE:::P1030_OK_DOSSIER_ID:1167

meer in staat om **interdisciplinaire projecten** in kunstonderwijs of kunsteducatieve settings te **ondersteunen** en te **realiseren**.

- De educatieve master kan kunsteducatieve of sociaal-artistieke praktijken **opzetten** en **begeleiden**. De student heeft daarbij oog voor betrokkenheid van een diversiteit aan actoren alsook processen van sociale integratie en maatschappelijke participatie.
- De educatieve master kan door de ervaringen en verworvenheden in de eigen artistieke praktijk een **adequate (sociaal) artistieke leeromgeving creëren**. De student is daarbij competent in het initiëren en versterken van artistieke processen van lerenden en kan **artistieke output bewaken en evalueren**.

4. Initieel traject of verkort traject

Een educatieve master is een masteropleiding bestaande uit 120 studiepunten. Je kan deze opleiding via verschillende trajecten volgen

- **het initieel traject** van 120 studiepunten waarbij je opleidingsonderdelen uit de domeinopleiding combineert met opleidingsonderdelen uit de educatieve component. Voor de educatieve master muziek zijn bijkomend 15 studiepunten van de educatieve component ingedaald in de 3e bachelor muziek.
- **het verkort traject** van 60 studiepunten waarbij je na een domeinmaster rechtstreeks kan instromen in het verkort traject om enkel nog de opleidingsonderdelen van de educatieve component af te werken. Je bent dan voor de overige 60 studiepunten vrijgesteld op basis van jouw domeinmaster.

5. Voor wie?

a. Ben je reeds een **student aan KASK & Conservatorium HOGENT** dan kan je:

- o Je via de herinschrijvingsaanvraag als student muziek reeds in bachelor 3 aanmelden voor het educatieve traject muziek om nadien naar de educatieve master muziek en podiumkunsten, afstudeerrichting muziek door te stromen
- o Je via de herinschrijvingsaanvraag aanmelden voor het initiële traject van de educatieve master na het behalen van jouw bachelordiploma (eventueel met voorbereidingsprogramma voor studenten muziek). Dit bachelordiploma geeft aan voor welke afstudeerrichting je wordt toegelaten (muziek, drama, beeldende kunsten of audiovisuele kunsten)
- o Je via de herinschrijvingsaanvraag aanmelden voor het verkort traject van de educatieve master na het behalen van jouw masterdiploma. Het masterdiploma geeft aan voor welke afstudeerrichting je wordt toegelaten (muziek, drama, beeldende kunsten of audiovisuele kunsten)

- b. Ben je nog **geen student aan KASK & Conservatorium HOGENT** maar je beschikt wel reeds over een **bachelordiploma** uitgereikt door een Vlaamse onderwijsinstelling, dan kan je:
- o met een academisch bachelordiploma: je registreren via webreg.hogent.be. Je ontvangt een applicationformulier dat je samen met een mastervoorstel indient om deel te nemen aan de oriënteringscommissie van de educatieve master, initieel traject (al dan niet met voorbereidingprogramma). Het bachelordiploma geeft aan voor welke afstudeerrichting je wordt toegelaten (muziek, drama, beeldende kunsten of audiovisuele kunsten)
 - o met een professioneel bachelordiploma: je registreren via webreg.hogent.be. Je ontvangt een applicationformulier dat je samen met een mastervoorstel indient om deel te nemen aan de oriënteringscommissie van de educatieve master, initieel traject, met schakelprogramma (minimaal 45 stptn, al dan niet met vrijstellingen). Het bachelordiploma geeft aan voor welke afstudeerrichting je wordt toegelaten (muziek, drama, beeldende kunsten of audiovisuele kunsten)

De deadlines voor de registratie en het insturen van het applicationformulier staan vermeld in de 'Application Guidelines' te vinden op www.schoolofartsgent.be

- c. Ben je nog **geen student aan KASK & Conservatorium HOGENT** maar je beschikt wel reeds over een **masterdiploma** uitgereikt door een Vlaamse onderwijsinstelling, dan kan je:
- o je registreren via webreg.hogent.be waarna een intakegesprek georganiseerd wordt zodat je kan instromen in het verkort traject van de educatieve master. Het masterdiploma geeft aan voor welke afstudeerrichting je wordt toegelaten (muziek, drama, beeldende kunsten of audiovisuele kunsten)
- d. Ben je nog **geen student aan KASK & Conservatorium HOGENT** maar je beschikt reeds over een diploma **niet uitgereikt door een Vlaamse onderwijsinstelling**, dan kan je:
- o De equivalentie van het diploma laten bepalen, eventueel via NARIC (www.naricvlaanderen.be)
 - o Indien het een bachelordiploma betreft dat gelijkwaardig wordt geacht dan volg je procedure b.
 - o Indien het een masterdiploma betreft dat gelijkwaardig wordt geacht dan volg je de procedure c.

Aan elke inschrijving voor een educatieve masteropleiding gaat een **intakegesprek** vooraf. Je neemt hiervoor contact op met de mastercoördinator.

6. Taalvoorwaarden

Conform het onderwijs- en examenreglement van KASK & Conservatorium HOGENT dien je bij de inschrijving voor een Nederlandstalig opleiding zoals de educatieve masteropleiding als kandidaat-student te bewijzen voldoende kennis te hebben van de **Nederlandse taal** (art. 19§1):

- of door het afleveren van een bewijs van minstens één met vrucht voltooid leerjaar in het Nederlandstalig secundair onderwijs;
- of door het afleveren van een bewijs van geslaagd zijn voor een opleiding of één of meer opleidingsonderdelen, met een totale studieomvang van minstens 60 studiepunten in het Nederlandstalig hoger onderwijs;
- of door het afleggen van een taalttest. Het behaalde taalattest moet het bewijs leveren dat de student een niveau 'Vantage' conform het Europees referentiekader voor talen (ERK B2) bezit.

Deze taalvoorwaarden gelden tevens voor kandidaat-studenten die inschrijven voor een voorbereidingsprogramma of schakelprogramma met het oog op een inschrijving in een educatieve masteropleiding.

Tijdens het **intakegesprek** zal nagegaan worden of je voldoet aan deze taalvoorwaarden. Je zal als kandidaat-student tevens gericht advies ontvangen hieromtrent.

7. Studiekost

Een inschrijving aan de school of arts, omvat voor alle opleidingen, dus ook voor de educatieve master, de betaling van het door HOGENT vastgestelde **studiegeld/inschrijvingsgeld** enerzijds en **bijzondere studiekosten** anderzijds. Het inschrijvingsgeld wordt voor alle studenten op eenzelfde wijze berekend, namelijk een vaste administratieve kost en een variabel gedeelte per studiepunt. Indien je een studiebeurs ontvangt, betaal je een vast bedrag. Het aanvragen van een studiebeurs kan via www.studietoelagen.be. Let op: de voorwaarden van financierbare punten kan verschillen indien je de domeinmaster nog niet hebt behaald, maar wel reeds voor de educatieve master verkort traject bent ingeschreven.

Meer informatie over de berekening van het inschrijvingsgeld alsook hoeveel de bijzondere studiekosten bedragen en wat deze inhouden, kan je vinden via deze [LINK](#).

8. Studieduur

Als je als student opteert voor het initieel traject (voor muziek met indaling reeds in bachelor 3) kan je na het behalen van de bachelor, het diploma van de educatieve master van 120 studiepunten in twee jaar voltijds programma (telkens van 60 studiepunten) verwerven. Hiermee ben je naast kunstenaar dan ook als leraar in het bezit van de vereiste bekwaamheidsbewijzen om les te geven.

Indien je als student eerst de domeinmaster afwerkt, kan de educatieve master verkort traject (programma van 60 studiepunten) ofwel in één voltijds jaar worden opgenomen, ofwel in overleg met de studietrajectbegeleider worden bekeken hoe je het programma deeltijds kan afwerken. Uiteraard rekening houdend met de volgtijdelijkheid (cfr infra) tussen bepaalde opleidingsonderdelen.

9. Leerkrediet

De voorwaarden inzake leerkrediet zoals beschreven in het onderwijs- en examenreglement KASK & Conservatorium voor toelating tot een initiële master met diplomacontract (art. 20§2 en §3):

Een student kan zich inschrijven ten belope van het nog voorhanden zijnde leerkrediet. Bij tekort aan leerkrediet binnen een academisch gerichte opleiding kan éénmalig een inschrijving worden toegestaan. Studenten dienen daartoe een gemotiveerde aanvraag in. Indien de student uitzonderlijk wordt toegelaten, dient de student minstens 80% van de studiepunten te verwerven om het daaropvolgende academiejaar opnieuw te kunnen inschrijven in dezelfde opleiding, tenzij de student geen tekort aan leerkrediet meer heeft. In uitzondering kan de inschrijving in een initiële master van een student met een leerkrediet kleiner op gelijk aan 0 niet geweigerd worden als de student nog niet eerder een masterdiploma behaalde. Voor studenten die inschrijven met een tekort aan leerkrediet wordt het studieprogramma vastgelegd door de studietrajectbegeleider in overleg met de student.

Voor de student die zich wil inschrijven voor het verkorte traject van de educatieve masteropleiding met een diplomacontract is het leerkrediet niet van toepassing.

10. Studieprogramma's

De studieprogramma's van de educatieve masteropleidingen zijn opgebouwd rond drie leerlijnen.

De **leerlijn Onderwijs** zet hoofdzakelijk in op de vakdidactieken die op een specialistische manier de vertaalslag maken van de algemene pedagogische kaders naar de concrete onderwijspraktijk.

Binnen de **leerlijn Onderzoek** wordt ingezet op onderzoek in de kunsteducatieve praktijk, die tevens het uitgangspunt vormt van de masterproef.

De derde **leerlijn Kunstagogiek en kunsteducatie** flankiert zowel de leerlijn onderzoek als de leerlijn onderwijs, en verwijst naar de inhoudelijk brede relevantie van een educatieve master in de kunsten in onze samenleving met aandacht voor het kunsteducatieve veld én het sociaal-artistieke veld.

Alle studieprogramma's zijn te raadplegen via <https://www.hogent.be/studiefiches/>

Daar kan je de studiefiches van de opleidingsonderdelen die deel uitmaken van het studieprogramma raadplegen. Daarin vind je per opleidingsonderdeel informatie over:

- het aantal studiepunten
- de naam van de docent
- een omschrijving van de onderwijsorganisatie
- doelstellingen
- inhoud
- begin- en eindcompetenties
- evaluatie
- studiemateriaal

Twee opleidingsonderdelen worden aan de UGent gevolgd: 'Klasmanagement en reflectie' en 'Krachtige leeromgevingen'. De communicatie rond deze opleidingsonderdelen gebeurt via Ufora, de digitale leeromgeving van de Ugent. Bij inschrijving ontvang je de inloggegevens die je nodig hebt.

Het opleidingsonderdeel 'Klasmanagement, reflectie en communicatie' is een clustervak waarbij het onderdeel 'klasmanagement en reflectie' gegeven wordt aan de UGent en het onderdeel 'communicatie' wordt gegeven aan Kask-conservatorium. Wanneer je niet geslaagd bent voor één van beide onderdelen, dan krijg je een deelvrijstelling voor het onderdeel waarvoor je wel geslaagd bent bij overdracht naar een volgende zittijd of een volgend academiejaar.

10.1 MUZIEK

Het initieel traject in de Educatieve master Muziek en Podiumkunsten, afstudeerrichting muziek, verschilt van de domeinopleiding muziek met als voornaamste verschilpunten:

- een indaling van 15 studiepunten in bachelor 3. Het betreft studiepunten voor algemeen theoretische opleidingsonderdelen zoals 'Kunstagogische kaders' en 'Krachtige leeromgevingen' alsook twee vakdidactieken nl. de 'Domeinoverschrijdende vakdidactiek' en de 'Algemene vakdidactiek'. Het aantal studiepunten van de overige opleidingsonderdelen in bachelor 3 is hetzelfde
- een keuzelijst met opleidingsonderdelen, daar waar die in de domeinopleiding verplicht onderdeel uitmaken van het studieprogramma
- 'Kunst in het werkveld' vermindert in aantal studiepunten
- Masterseminaries is in het geïntegreerde traject 8 stptn (2 seminars) in vergelijking met 12 stptn (3 seminars) in de domeinopleiding
- de Masterproef op de hoofddiscipline (instrument/zang) in de domeinopleiding verschilt sterk met aantal studiepunten op de hoofddiscipline (instrument/zang) in het geïntegreerd traject aangezien de masterproef zich wat de praktijk betreft op een educatief topic richt.

10.2 BEELDENDE KUNSTEN, AUDIOVISUELE KUNSTEN en DRAMA

In vergelijking met het traject muziek is er voor deze disciplines geen indaling in bachelor 3 en zijn alle opleidingsonderdelen van het educatieve domein luik (60 stptn) opgenomen in de master.

In het initiële zijn van de 120 stptn, 60 stptn georiënteerd op het artistieke domein (conform de domeinmaster in deze disciplines) en 60 stptn georiënteerd op het educatieve.

11. Vakdidactieken en lesbevoegdheid

Inschrijving voor de opleidingsonderdelen vakdidactiek (art. 27§2) zijn mogelijk met ofwel het onderliggend bachelordiploma ofwel het onderliggend masterdiploma zoals hieronder verder gespecificeerd:

| | Toegang vanuit volgende opleidingen / afstudeerrichtingen: |
|--|---|
| Domeinoverschrijdende vakdidactiek | Bachelor-of masterdiploma in de kunsten |
| Algemene vakdidactiek muziek | Alle afstudeerrichtingen in de muziek uitgezonderd de afstudeerrichting instrumentenbouw |
| Specifieke vakdidactiek muziek: creatie | Volgende afstudeerrichtingen in de muziek: - Muziektheorie /schriftuur - Scheppende muziek: Compositie - Scheppende muziek: Muziekproductie |
| Specifieke vakdidactiek muziek: groepsmusiceren | Volgende afstudeerrichtingen in de muziek: - Uitvoerende muziek: Klassieke muziek - Uitvoerende muziek: Jazz/pop - Scheppende muziek: Compositie - Scheppende muziek: Muziekproductie - Muziektheorie/Schriftuur |
| Specifieke vakdidactiek muziek: instrument/zang | Volgende afstudeerrichtingen in de muziek: - Uitvoerende muziek: Klassieke muziek - Uitvoerende muziek: Jazz/pop |
| Specifieke vakdidactiek muziek: instrumentenbouw | Volgende afstudeerrichtingen in de muziek: - Instrumentenbouw |
| Algemene vakdidactiek drama | Bachelor-of masterdiploma in drama |
| Specifieke vakdidactiek: spelen | Bachelor-of masterdiploma in drama |
| Specifieke vakdidactiek: tekst en creatie | Bachelor-of masterdiploma in drama |
| Algemene vakdidactiek audiovisuele kunsten | Bachelor-of masterdiploma in de audiovisuele kunsten |
| Specifieke vakdidactiek audiovisuele kunst: beeldende vorming en creatie | Volgende afstudeerrichtingen in de audiovisuele kunsten: - Film - Animatiefilm |
| Algemene vakdidactiek beeldende kunsten | Bachelor-of masterdiploma in de beeldende kunsten |
| Specifieke vakdidactiek beeldende kunst: design, ontwerp en vormgeving | Volgende afstudeerrichtingen in de beeldende kunsten: - Grafisch ontwerp - Mode |

| | |
|---|--|
| | - Textielontwerp - Autonome vormgeving |
| Specifieke vakdidactiek beeldende kunst: vrije kunsten | Volgende afstudeerrichtingen in de beeldende kunsten: - Grafisch ontwerp - Vrije kunsten - Fotografie |

Bij uitzondering kan een student binnen de bacheloropleiding muziek reeds inschrijven voor de domeinoverschrijdende vakdidactiek (alle afstudeerrichtingen) en de algemene vakdidactiek muziek (alle afstudeerrichtingen uitgezonderd instrumentenbouw). Dit op voorwaarde dat de student deze opleidingsonderdelen volgt binnen het ingedaalde pakket van opleidingsonderdelen van 15 studiepunten.

Via deze [LINK](#) kan je nagaan op basis van jouw specialisatie en daaraan verbonden vakdidactiek die je gevolgd hebt, welke lesbevoegdheden je verwerft in het secundair onderwijs en deeltijds kunstonderwijs.

12. Volgtijdelijkheidstabel

In de volgtijdelijkheidstabel zoals opgenomen in het onderwijs- en examenreglement kan je in de linker kolom lezen voor welke opleidingsonderdelen uit het studieprogramma je reeds het credit moet verworven hebben, of simultaan moet volgen alvorens in te schrijven voor de opleidingsonderdelen uit de rechter kolom. Dit omdat de competenties op elkaar verder bouwen en het bezit van de eindcompetenties van de ene opleidingsonderdelen een noodzakelijke voorwaarde is om het credit van de andere opleidingsonderdelen te kunnen verwerven.

| | |
|---|--|
| Leerlijn Kunstagogiek en kunsteducatie: | |
| Kunstagogische kaders Kunstagogische vraagstukken | Masterproef educatieve component Stage II |
| Leerlijn Onderwijs: | |
| Krachtige leeromgevingen Klasmanagement, reflectie en communicatie Vakdidactieken | Masterproef educatieve component Stage II |
| Leerlijn Onderzoek: | |
| Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek Krachtige leeromgevingen Klasmanagement, reflectie en communicatie | Masterproef educatieve component |
| Vakdidactieken: | |
| Domeinoverschrijdende vakdidactiek Algemene vakdidactiek | Specifieke vakdidactiek(en) |

Logischerwijs volgen stage I en stage II elkaar op en start je de doe-stage (stage II) pas na de observatie en participatie (in stage I). **Stage I** betreft een **observatie- en participatiestage** waar je deel uitmaakt van het lesgebeuren, maar nog niet alleen voor de klas staat. Je neemt enkel een deel/oefening over. Vanaf **stage II** is de eigenlijke **doe-stage** waarbij je zelf lessen helemaal voorbereid, geeft en hierover nadien reflecteert.

13. Stages

De opleidingsonderdelen Stage I en Stage II maken deel uit van het **sluitstuk van de leerlijn 'onderwijs'** in de educatieve master in de kunsten, waarbij de student de theoretisch pedagogische kaders én de vakdidactische kaders en oefeningen in zijn praktijk als leerkracht integreert.

De student past de verworven kennis, vaardigheden en competenties in een diversiteit van reële onderwijssettings toe en heeft een bijzondere aandacht voor het eigen leerproces. De student ontwikkelt doorheen het opleidingsonderdeel een persoonlijke onderwijsstijl en kan de sterktes en zwaktes van het eigen onderwijskundig functioneren analyseren, hierover reflecteren en zichzelf bijsturen.

De onderwijsstages gaan door in het deeltijds kunstonderwijs of het volwassenenonderwijs en in het secundair onderwijs. Een onderwijsstage is enkel toegelaten in een officieel erkende instelling van het Departement Onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap. Je loopt stage in een opleiding en vak waarvoor je minstens een voldoende geacht en bij voorkeur een vereist bekwaamheidsbewijs hebt. In de diverse onderdelen vakdidactiek wordt dit gegeven nog toegelicht. Je kan de erkende scholen terugvinden op www.onderwijs.vlaanderen.be

Voor Stage II heeft de student de mogelijkheid te kiezen voor 2 varianten, en deze keuze is complementair aan de oriëntatie van de masterproef:

- Stage II A omvat 54u onderwijsstage, en impliceert dat je masterproef zich richt op het sociaal-artistische domein
- Stage IIB omvat 24u onderwijsstage en 30u sociaal-artistische stage, en impliceert dat je masterproef zich richt op het onderwijsdomein

Voor studenten die kiezen voor Stage II B, vormt dit opleidingsonderdeel tevens het sluitstuk van de **leerlijn 'kunsteducatie en kunstagogiek'**. In dit onderdeel van de stage wordt de student d.m.v. werkcolleges ingeleid in het sociaal-artistische werkveld; en voert de student nadien een stage uit in een sociaal-artistisch context waarin die leert hoe dergelijke projecten en werkprocessen vanuit artistiek oogpunt te begeleiden. Deze stage-context situeert zich buiten het en kan zich bevinden in de professionele kunsten (veelal), de zorgsector, jeugdsector of forensische sector.

Voor alle stagevarianten geldt dat de student de verworven kennis, vaardigheden en competenties in een diversiteit van reële settings toepast, en hierbij bijzondere aandacht heeft voor het eigen leerproces. De

student ontwikkelt doorheen het opleidingsonderdeel een persoonlijke onderwijsstijl en kan de sterktes en zwaktes van het eigen onderwijskundig en agogisch functioneren analyseren, hierover reflecteren en zichzelf bijsturen.

Voor de uitgebreide doelstellingen, leerinhouden, begin- en eindcompetenties, enz. zie de studiefiches Stage I en Stage II op www.schoolofartsgent.be en op <https://www.hogent.be/studiefiches/>

In een het document 'Stagehandleiding' dat bij de aanvang van elk academiejaar geactualiseerd en gepubliceerd wordt op de digitale leeromgeving Chamilo bevinden zich alle details over de planning, modaliteiten en keuzemogelijkheden voor deze stages.

14. Artistieke praktijk binnen de initiële trajecten

In de School of Arts Gent leren de studenten een **persoonlijke artistieke praktijk** ontwikkelen die gedreven wordt door nieuwsgierigheid en een duurzame onderzoeksattitude. Het programma moedigt de studenten aan om zich zowel praktisch als discursief te verhouden tot actuele ontwikkelingen in hun kunstdiscipline en het artistieke werkveld, en om te experimenteren en op zoek te gaan naar nieuwe artistieke inhouden en vormen.

De artistieke praktijk is wat concrete inhouden en concept betreft, maar ook op vlak van onderwijsorganisatie verschillend voor de diverse artistieke disciplines waarbinnen een initiële educatieve master wordt aangeboden (muziek, drama, beeldende kunsten en audiovisuele kunsten). Voor een discipline-specifieke uitleg verwijzen we je graag door naar de mastergidsen van de diverse opleidingen:

Voor drama:

<http://kaskdrama.be/>

Voor beeldende kunsten en audiovisuele kunsten:

<http://www.docs.schoolofarts.be/documenten/Master/Mastergids%20Beeldende%20en%20audiovisuele%20kunsten%202223.pdf>

Voor muziek:

<https://schoolofartsgent.be/nl/>

15. Masterproef

De Masterproef in het **initieel traject** omvat **24 studiepunten**, de masterproef in het **verkort traject** omvat **12 studiepunten**. Je kiest voor je masterproef of je deze oriënteert op het onderwijsdomein of het sociaal-artistieke domein.

Het betreft een **praktijkgerichte proef** (12 stp in het initiële traject/ 9 stp in het verkorte traject) in het kunstonderwijs of de sociaal-artistieke praktijk met een **theoretische output** (een scriptie van 12 stp in het initiële traject en een onderzoekspaper van 3 stp in het verkorte traject).

Het proces & product getuigen van een eigen visie, creativiteit, kritische ingesteldheid en een methodische aanpak, waarmee je een relevante en innovatieve bijdrage levert aan het kunstonderwijs of het sociaal-artistieke werkveld. Je verwerft al doende de competenties van een professionele actor in het werkveld, met een meerwaarde voor lerenden, de organisatie & derden.

Om de praktijk te leren benaderen op een onderzoeksmatige wijze, heeft dit olod een link naar het vak kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek. In dit olod (3 stp) verwerven de studenten de bouwstenen om de masterproef theoretisch en onderzoeksmethodisch te ondersteunen.

De opleiding biedt, in samenspraak met de docenten, een lijst van mentoren Masterproef aan. Studenten die het initieel traject volgen worden begeleid door een scriptiementor en een praktijkmentor; studenten die het verkort traject volgen worden enkel begeleid door een praktijkmentor.

Studenten die een masterproef in het initieel traject (24 stp) opnemen, dienen de keuze van de scriptiementor tijdig door te geven via de mastercoördinator.

Het resultaat van het praktijkgerichte luik is een output voor een 'tweede publiek' in het gekozen praktijkveld.

De masterproef wordt afgesloten met een presentatie en verdediging voor een jury; waarbij zowel je praktijkproject als je onderzoekspaper (of scriptie wanneer je een initieel traject volgt) aan bod komen.

16. Masterseminaries

Je kiest doorheen je opleiding 2 of 3 masterseminaries van elk 4 studiepunten. In deze seminaries ontmoet je studenten uit uiteenlopende disciplines waarbij een bepaalde onderzoeksvraag of probleemstelling in het artistieke (en/of educatieve) veld het bindende thema is.

Link naar de brochure: <https://schoolofartsgent.be/nl/studeren/start-academiejaar/>

17. Vrijstellingen

Indien je vrijstellingen wenst aan te vragen, neem je best contact op met *de studietrajectbegeleider* van jouw opleiding/afstudeerrichting. Vrijstellingen worden toegekend indien je kan aantonen dat je de eindcompetenties, zoals beschreven in de studiefiche, reeds bezit.

In het onderwijs- en examenreglement (art. 27§1) wordt in het kader hiervan verwezen naar een inschrijving in de educatieve master (initieel en verkort traject):

Kandidaat-studenten die wensen in te schrijven voor de educatieve masteropleiding in de kunsten én in het bezit zijn van het corresponderende masterdiploma van de domeinopleiding, kunnen enkel inschrijven

voor het verkort traject van de educatieve masteropleiding. Deze bepaling is niet van toepassing indien de kandidaat-student in de initiële educatieve masteropleiding kiest voor een andere afstudeerrichting, afstudeeroptie, instrument of instrumentfamilie dan deze van het reeds behaalde masterdiploma.

Kandidaat-studenten die wensen in te schrijven voor de educatieve masteropleiding in de kunsten én reeds in het bezit zijn van een pedagogisch bekwaamheidsbewijs kunnen enkel inschrijven in het verkort traject van de educatieve masteropleiding.

Deze bepaling is niet van toepassing indien de kandidaat-student nog niet in het bezit is van een masterdiploma in de kunsten of indien de kandidaat-student in de initiële masteropleiding kiest voor een andere afstudeerrichting, afstudeeroptie, instrument of instrumentfamilie dan deze van het reeds behaalde masterdiploma.

In samenspraak met de studietrajectbegeleider kan bekeken worden welke opleidingsonderdelen in functie van een maximale lesbevoegdheid nog dienen opgenomen te worden.

18. Combi lesgeven en studeren: LIO

Het LIO-traject (**Leraar-in-Opleiding**) is een flexibel aanbod van de opleiding op maat van de student die reeds werkzaam is in het onderwijs. Door middel van werkplekleren krijgt je de mogelijkheid om de theorie meteen op de werkplek toe te passen. Een groot deel van je onderwijsstage zal dus plaatsgrijpen in je eigen lespraktijk. Tijdens het LIO-stagetraject kan je in de school waar je werkt jouw onderwijskundige competenties optimaal ontwikkelen.

Algemene regel:

Om in aanmerking te komen voor dit statuut moet je het volledige schooljaar aangesteld zijn als leraar in het officiële onderwijs. Bovendien gaat de school waar je werkt akkoord dat je de educatieve masteropleiding volgt met het LIO-statuuut en duidt jouw school een mentor aan die jou gedurende het volledige traject op je school begeleidt. Jouw mentor neem ook deel aan het assessment.

Het volwaardige LIO-traject impliceert een **onderwijsopdracht van minimaal 500 uren** (= 12 lestijden per lesweek). Je komt echter al in aanmerking voor een deeltijds LIO-statuuut vanaf een lesopdracht van 200 uur op jaarbasis (vanaf 6 lestijden per lesweek).

Jouw lesopdracht voldoet bovendien aan volgende voorwaarden:

- Je geeft les in een onderwijsniveau waarvoor je in de educatieve masteropleiding onderwijsbevoegdheid verwerft. Concreet betekent dit dat jouw lesopdracht minstens 150 uren in het secundair onderwijs, en/of het Deeltijds Kunstonderwijs en/of het Volwassenonderwijs plaats grijpt;
- Je geeft minimaal 125 uren vakken waarvoor je een vereiste bekwaamheid verwerft, en die dus gelinkt zijn aan de opgenomen vakdidactiek(en);

Heb je een opdracht die niet voldoet aan 1 of meerdere van bovenstaande voorwaarden, dan krijg je een beperkte extra stage op een andere werkplek.

Voor de **educatieve masteropleiding van het initiële traject** moet je aan bepaalde extra voorwaarden voldoen om het LIO-statuut aan te vragen:

- Je volgt simultaan de vakken Krachtige Leeromgevingen, Algemene Vakdidactiek, Specifieke Vakdidactiek en Stage I of je bent voor deze vakken vrijgesteld;
- Je hebt minstens 2/3 van de studiepunten van de domein-component voltooid.

Voor het **verkorte traject van de educatieve masteropleiding** kan iedereen die voldoet aan de algemene regels het LIO-statuut aanvragen. Je dient wel ook simultaan Stage 1, Algemene Vakdidactiek en Specifieke Vakdidactiek op te nemen in je curriculum.

Aanwezigheden op examens: vereist volgens het examenrooster, met uitzondering van die vakken waarvoor je een vervangtaak kreeg voor het gehele opleidingsonderdeel.

Voor een aantal theoretische opleidingsonderdelen worden voor de LIO-student **vervangtaken** aangeboden ter vervanging van de examens en/of de verplichte aanwezigheid in de lessen. Raadpleeg de studiefiches om te zien welke opleidingsonderdelen deze optie aanbieden.

Bijkomende interessante informatie over statuten en andere vragen kan je vinden via www.centenvoorstudenten.be

19. Internationaal

De educatieve master schakelt zich in in de mogelijkheden tot internationalisering die aan onze school worden geboden. Voor de studenten die een initieel traject van 120 studiepunten volgen, zijn de mogelijkheden tot internationaal studeren of stage lopen voor die opleidingsonderdelen die ook in de domeinopleiding mogelijkheden bieden tot internationale uitwisseling, identiek aan de mogelijkheden in de domeinopleidingen. Een overzicht van alle mogelijkheden en regelgeving vind je via deze link: <https://schoolofartsgent.be/nl/internationaal/studeren-in-het-buitenland>

Via het **Erasmus + programma** kan je gedurende een semester opleidingsonderdelen volgen aan één van de partnerinstellingen van onze school binnen Europa. De school heeft ook een beperkt aantal partnerschappen met onderwijsinstellingen buiten Europa. Voor deze uitwisselingen buiten Europa kan je eventueel een [VLIR-UOS reisbeurs, Generieke Beurs of Priority Country Program beurs](#) aanvragen. Een gedetailleerde lijst met alle partnerinstelling van onze school vind je op Chamilo, onder de algemene cursus 'studentenaangelegenheden' en hierbinnen 'internationalisering'.

Specifiek werkt ook elke opleiding met een '**mobility window**', een opleidingsonderdeel of combinatie van opleidingsonderdelen dat specifiek de mogelijkheid biedt tot internationale ervaring. Voor de educatieve master (de educatieve opleidingsonderdelen) vormt de **masterproef** het mobility window. Dit kan best opgenomen worden in het 2^e semester (januari-juni), gezien het verdere curriculum van de educatieve master in het afstudeerjaar.

Het mobility window van de masterproef betekent concreet dat je bijvoorbeeld, wanneer je je masterproef ent op het sociaal-artistieke domein, op zoek kan gaan naar een sociaal-artistieke organisatie in het buitenland om je masterproef daar te realiseren. Deze organisatie kan verbonden zijn aan één van de partnerinstellingen van onze school (bijvoorbeeld via een outreach of community programma), maar kan hier ook los van staan (zeker bij projecten buiten Europa). Dit realiseren vergt telkens maatwerk, en vergt een voldoende stabiele communicatie met de organisatie in het buitenland en ook een stabiele context voor jou om te werken. Wacht dus niet te lang om met jouw projectidee voor je masterproef contact op te nemen met één van de mensen die je kunnen adviseren en helpen met alle regelgeving en voorwaarden:

- ankerpersoon internationalisering educatieve master
- Els Moens (studentenuitwisselingen)

20. Regelgeving

- **Diplomavooraarden voor de inschrijving in de educatieve masteropleiding** zoals gesteld in de onderwijs- en examenregeling van KASK & Conservatorium HOGENT (art. 12§6)

De vereiste toelatingsvoorwaarde is steeds het bachelordiploma (voor de initiële educatieve masteropleiding in de kunsten) of masterdiploma (voor het verkort traject van de educatieve masteropleiding) dat correspondeert met de opleiding én de afstudeerrichting van de educatieve master waarvoor men inschrijft.

Voor de educatieve masteropleiding in de muziek en podiumkunsten, afstudeerrichting muziek kan een inschrijving in de masteropleiding, waarbij men aan de toelatingsvoorwaarde voldoet, gekoppeld worden aan het volgen van een voorbereidingsprogramma van maximaal 15 studiepunten. Dit is het geval indien de 15 studiepunten van de educatieve component dewelke in de bacheloropleiding georganiseerd worden, door de kandidaat-student nog niet (volledig) verworven zijn.

- Voor de **instroom in het voorbereidingsprogramma** op de educatieve masteropleiding waarbij maximaal 15 studiepunten van de educatieve component dient gevolgd te worden, is de artistieke toelatingsproef niet van toepassing (art. 17).
- **Gelijktijdige inschrijvingen voor vervolgoopleidingen** (art. 24 § 2)

Een student die nog niet in het bezit is van een bachelordiploma, masterdiploma, getuigschrift voorbereidingsprogramma of getuigschrift schakelprogramma kan toegelaten worden tot de inschrijving voor deze opleiding én tot de inschrijving van de hieraan gekoppelde vervolgoopleiding. Voor het behalen van het diploma van de vervolgoopleiding is evenwel het behaald hebben van het onderliggende diploma of getuigschrift noodzakelijk.

Een gelijktijdige inschrijving is mogelijk onder volgende voorwaarden:

- De kandidaat-student schrijft zowel voor de onderliggende opleiding als de vervolgoopleiding in aan KASK & Conservatorium

- De som van de opgenomen studiepunten in beide inschrijvingen is maximaal 66 studiepunten, behalve voor de bachelor- en masteropleiding muziek. Daar behelst het maximum van de som van de opgenomen studiepunten 75.
- Bij een gelijktijdige inschrijving houdt de student in de samenstelling van het studieprogramma rekening met de bepalingen van het artikel samenstelling geïndividualiseerd traject
- Bij een gelijktijdige inschrijving in een domeinopleiding én het verkorte traject van de educatieve masteropleiding geldt bijkomend dat in een niet-diplomajaar van de master domeinopleiding maximaal 15 studiepunten kunnen opgenomen worden uit het verkort traject van de educatieve masteropleiding.

- **Studievoortgangsbewaking** (art. 60)

Als de student ingeschreven met een diplomacontract of examencontract voor het behalen van een diploma voor minder dan 60% van de opgenomen studiepunten, credits heeft behaald, krijgt die de volgende bindende voorwaarde opgelegd: de student moet tijdens de hierop volgende inschrijving met diplomacontract of examencontract voor het behalen van een diploma voor dezelfde opleiding voor minstens 60% van de opgenomen studiepunten credits verwerven. Deze opeenvolgende inschrijvingen voor eenzelfde opleiding moeten niet noodzakelijk tijdens aaneensluitende academiejaren gebeuren.

De decaan kan bij deze volgende inschrijving bijkomende bindende voorwaarde(n) in het kader van studievoortgangsbewaking opleggen. Wanneer een student niet aan deze bindende voorwaarde(n) voldoet, zal hem een volgende inschrijving binnen dezelfde opleiding geweigerd worden.

21. Praktisch

Voor algemene praktische/organisatorische vragen kan het zinvol zijn de welkomstbrochure voor nieuwe studenten aan KASK & Conservatorium te raadplegen via <https://schoolofartsgent.be/nl/studeren/start-academiejaar/>

- Alle **kalenders en roosters** vind je via Asimut.
- Cursussen worden ter beschikking gesteld via de **Cursusshop**: Jouw boeken en syllabi kunnen afgehaald worden bij het studentenonthaal (campus Bijloke) nadat je ze hebt besteld via <http://standaardstudentshop.hogent.be> . Log in met je HOGENT studentenaccount en klik op je opleiding om de cursussen te bestellen die horen bij je vakken. Meer informatie kan je [hier](#) vinden.
- Volgende **Online leerplatformen** worden gebruikt in de opleiding:
 - ***ibamaflex.hogent.be***
Ibamaflex wordt gebruikt door de studentenadministratie om studentendossiers op te volgen en examenresultaten bekend te maken. Op deze site kan je steeds jouw volledige studentenprofiel raadplegen gedurende jouw studies aan de HOGENT. Via iBamaFlex kunnen studenten hun studiecontract digitaal ondertekenen, de lijst met opleidingsonderdelen waarvoor ze inschreven, zien en hun examenresultaten bekijken via hun individueel rapport.

Belangrijk: studenten moeten hun curriculum verifiëren in hun E-postbus op IBamaFlex.hogent.be door hun studiecontract digitaal te ondertekenen. Indien je een fout ontdekt, gelieve dit zo snel mogelijk te melden aan de Dienst studentenaangelegenheden.

Je kan [hier een beknopte handleiding](#) voor Ibamaflex vinden.

- **Chamilo**

Chamilo is het formele communicatieplatform waar docenten info mbt hun opleidingsonderdeel delen met studenten. Elke docent kan de Chamilo pagina van diens opleidingsonderdelen aanpassen, dus niet alle opleidingsonderdelen zien er hetzelfde uit. Via Chamilo worden belangrijke aankondigingen en artikels gedeeld, en kunnen studenten participeren aan discussiefora en groepsopdrachten.

Jouw gebruikersnaam (login) is dezelfde als degene die je hebt ontvangen bij jouw emailadres. Jouw gebruikersnaam bestaat uit zes nummers, gevolgd door jouw initialen, bijvoorbeeld: 024023kc. Jouw wachtwoord heb je reeds zelf aangemaakt via de activatielink <https://activatie.hogent.be>.

Je kan [hier een beknopte handleiding](#) over Chamilo vinden.

- **Ufora**

Ufora is het leerplatform van de UGent dat gebruikt wordt voor de opleidingsonderdelen 'Krachtige leeromgevingen' en 'Klasmanagement en reflectie'. Met vragen over dit platform kan je terecht bij Sylvie.VanDaele@hogent.be

22. FAQ

1. **Moet ik aanwezig zijn in de lessen?** Aanwezigheid in de lessen is vereist voor alle opleidingsonderdelen die met een vorm van permanente evaluatie werken. Deze informatie vind je in de studiefiches. Voor de theoretische opleidingsonderdelen die enkel worden geëvalueerd met een examen, is aanwezigheid in de lessen niet verplicht.
2. **Wie moet het voorbereidingsprogramma volgen?** We raden aan het voorbereidingsprogramma (indaling 15 studiepunten in de 3^e bachelor) te volgen indien je wil opteren voor een initiele educatieve master van 120 studiepunten in de muziek.
3. **Wat als ik in bachelor 3 niet voor het voorbereidingsprogramma heb gekozen, maar vanaf de master toch nog wenst over te schakelen naar de educatieve master?** Dan is het mogelijk om de 15 studiepunten die voorafgaan aan het masterprogramma in een voorbereidingsprogramma op te nemen, al dan niet in combinatie met een masterinschrijving voor de educatieve master.
4. **Wat als ik in derde bachelor muziek gekozen heb voor de indaling (15 stptn) maar na het behalen van mijn bachelor toch niet het geïntegreerde traject wens te volgen?** Dat kan perfect. De credits die je reeds verworven hebt, blijven onder voorbehoud van curriculumwijzigingen

gelden en kunnen, mocht je eventueel na het behalen van de domeinmaster toch nog de educatieve master willen behalen, in het verkorte traject worden vrijgesteld zodat je enkel nog de overige 45 stptn dient te verwerven

5. **Wat als ik kies voor de domeinmaster, is daar dan een mogelijkheid om toch al vakken van het educatieve traject op te nemen?** In combinatie met de domeinmaster kunnen in een bijkomende inschrijving maximaal 15 stptn van het educatieve traject worden opgenomen. Tenzij in een diplomajaar voor de domeinopleiding, dan kunnen meer studiepunten opgenomen worden in de educatieve master (verkort traject).

Indien je geen bijkomende inschrijving wenst, dan kan je onder jouw huidig studiecontract in de domeinopleiding en reeds vanaf bachelor 3, waar ruimte is voor keuze maximaal 1 keuze-opleidingsonderdeel per trajectschijf invullen met een opleidingsonderdeel uit de educatie. Het betreft dan een opleidingsonderdeel uit de algemeen theoretische leerlijn.

Indien je voor jouw domeinopleiding in een diplomajaar zit, dan is een inschrijving voor meer dan 15 studiepunten in de educatieve master (verkort traject) toegestaan. (OER)

23. Contact

STB Muziek: Karen.VanPetegem@hogent.be

STB Drama: Annelies.Vlaeminck@hogent.be

STB Beeldende kunsten: Annelies.Vlaeminck@hogent.be

STB Audiovisuele kunsten: ad interim: Annelies.Vlaeminck@hogent.be

Mastercoördinator muziek en drama: Karin.DeFleyt@hogent.be

Stagecoördinator muziek en drama: Mirella.Ruigrok@hogent.be

Stagecoördinator Beeldende en Audiovisuele kunsten: Ines.Beert@hogent.be

Lesgevers :

Inès Beert, Willem Breynaert, An De bisschop, João De Bruyckere, Helena De Preester, Karin Defleyt, Joris Devos, Bram Dewever (Universiteit Gent), Ilse Duyck, Marc Godfroid, Wim Konink, Andreas Korczak, Dirk Lievens, Jozef Sercu, Sarah Peire, Mirella Ruigrok, Johan Sabbe, Ann Saelens, Danny Scheerlinck, Hans Scholliers, Martin Valcke (Universiteit Gent), Toon Van Dionant, Joost Vanmaele, Karen Van Petegem, Petra Vermote, Helena De Preester, Arvid Steyaert